**Филимонова Елена Юрьевна – и.о. заведующего кафедры хореографии, старший преподаватель**

**Профессиональный путь**

Окончила в 2003 году Киевский национальный университет культуры и искусств по специальности «Хореография», получила квалификацию: балетмейстера современной классической хореографии, преподаватель специальных дисциплин, артист.

# С 2001 по 2003 работала преподавателем хореографических дисциплин Киевской детской школы искусств имени Стефана Турчака.

В 2004 году принята на должность преподавателя кафедры хореографии Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Магистерскую работу по теме: «Формування естетичної культури студентів педагогічних вузів засобами хореографічного мистецтва» (специальность «Педагогика высшей школы») защитила в 2006 году в Луганском национальном университете имени Тараса Шевченко.

С апреля 2017 исполняет обязанности заведующего кафедрой хореографии Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Работает над диссертационным исследованием по специальности 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» на соискание степени кандидата педагогических наук.

Тема диссертационного исследования – «Формирование профессиональной компетентности будущих педагогов современного танца в системе высшего образования»

**Научная деятельность:**

Активно занимается научной деятельностью. Автор свыше 20 трудов по актуальным вопросам профессиональной подготовки будущих хореографов, учебных пособий и методических рекомендаций по методике преподавания хореографических дисциплин для студентов и преподавателей высшей школы.

**Преподавательская деятельность:**

Разработала и преподает лекционные и практические курсы по теории и методике преподавания историко-бытового танца, танца модерн, джазового танца; методике преподавания хореографических дисциплин в вузе; истории и теории хореографического искусства; методологии научного исследования в хореографии.

Общий педагогический стаж составляет 15 лет, из них – 13 лет в высшей школе.

**Общественная деятельность:**

Неоднократно принимала участие в работе

* аттестационной комиссии Луганского центра народного творчества по присуждению и подтверждению званий «образцовый» и «народный» коллектив.
* судейской коллегии конкурсов хореографических коллективов «Хрустальный каблучок» (г.Краснодон), «ART-FEST» (г.Луганск) и др.

**Основные публикации:**

* Професійна компетентність студентів-хореографів як складова їх фахової підготовки // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка № 7 (170). Педагогічні науки. Частина 2. – Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2009 – С. 97–101.
* Орієнтація майбутніх хореографів на самооцінку професійної компетентності як провідна умова фахової підготовки // Проблеми удосконалення професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін: Збірник матеріалів Всеукраїнської відкритої науково-практичної конференції – Суми : Вінніченко М.Д., 2011. – С. 197–199.
* До питання про критерії професійної компетентності майбутніх хореографів // Проблеми та перспективи розвитку української науки на початку третього тисячоліття: Збірник наукових праць ІІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції 14-16 грудня 2011 р. – Переяслав-Хмельницький, 2011 р. – 110 –112
* Характеристика професійної спрямованості майбутніх хореографів // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка № 17 (276). Педагогічні науки. Мистецька освіта: історія, теорія, практика. – Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013 – С. 73–78.
* О проблеме личностно-профессионального становления студента-хореографа в ВУЗе // Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016 г.). – Луганск: Альма-матер, 2016. – С. 187-190.
* Теорія і методика викладання імпровізації та контактної імпровізації: методичні рекомендації для студентів 5 курсу спеціальності 7.020202 «Хореографія». – Луганськ: Альма-матер, 2013. – 88 с.
* Теорія і методика викладання імпровізації та контактної імпровізації: тексти лекцій для студентів 5 курсу спеціальності 7.020202 «Хореографія». –Луганськ: Альма-матер, 2013. – 52 с.
* Теория и методика преподавания танца модерн : Курс лекций для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» – Луганск : «Книта», 2017. – 112 с.